

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	Architektura Wnętrz
	poziom:	Studia 1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Historia architektury i sztuki		kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.B3	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr hab. Szymon Piotr Kubiak				e-mail	szymon.kubiak@aka demiasztuki.eu
rok	I, II	semestr		1, 2, 3, 4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		30+30+30+30		suma	120
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza humanistyczna

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- zapoznanie studentów z dziejami sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem sztuk projektowych C2- rozwijanie umiejętności analizy dzieł artystycznych C3- przygotowanie do korzystania z najwybitniejszych historycznych osiągnięć z zakresu sztuk plastycznych we własnej pracy projektowej C4 - poznanie właściwego słownictwa związanego z teorią sztuk plastycznych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną znajomość literatury przedmiotu zgodnej z kierunkiem <i>Architektura wnętrz</i> oraz potrafi ją analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG

posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk użytkowych	AW1_W04	P6S_WG
wykazuje się znajomością stylów i teorii w sztuce i architekturze	AW1_W05	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi dotrzeć do źródeł i przygotować pracę pisemną z zakresu historii sztuki i architektury	AW1_U12	P6S_UK
świadomie stosuje pojęcia i teorie z dziedziny historii sztuki i architektury w odniesieniu do własnego zakresu projektowego	AW1_U13	P6S_UK
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	AW1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	AW1_K01	P7S_UU P7S_KR
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	AW1_K02	P7S_UU P7S_KR
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu historii architektury i sztuk użytkowych	AW1_K12	P7S_KO P7S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Czym są sztuki projektowe: korzenie pojęcia dizajnu 2. Historia historii sztuki 3. Początki architektury 4. Architektura starożytnych kultur Bliskiego Wschodu 5. Starożytna Grecja: porządki w architekturze 6. Starożytna Grecja: związek malarstwa, rzeźby i sztuk użytkowych 7. Starożytna Grecja: sztuki wizualne i performatywne 8. Sztuka starożytnego Rzymu 9. Architektura wczesnochrześcijańska i jej wyposażenie 10. Architektura romańska i gotycka: katedry, klasztory, zamki 11. Średniowieczny ubiór, życie codzienne i świętowanie 12. Renesans i humanizm 13. Architektura i wnętrza włoskiego renesansu: świątynia, pałac, teatr 14. Pojęcie maniery, wzorniki i renesans w Europie Północnej	à 2			

	15. Test faktograficzny i wizualny				
Semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Architektura i wnętrza włoskiego baroku: malarstwo iluzjonistyczne, dekoracje okazjonalne i teatralne 2. Luwr i Wersal: architektura, wnętrza, ubiór, ceremoniał 3. Rzeczpospolita Obojga Narodów: styl i obyczaje sarmackie 4. Rokoko kontra klasycyzm 5. Sentymentalizm i romantyzm w sztukach wizualnych i performatywnych 6. Akademia i akademizm w malarstwie i rzeźbie 7. Historyzm w architekturze, style narodowe i moda w XIX wieku 8. Impresjonizm i tendencje postimpresjonistyczne 9. Teatr w 2. poł. XIX wieku i pojęcie <i>Gesamtkunstwerku</i> 10. Brytyjski ruch <i>Arts & Crafts</i> 11. <i>Art nouveau</i> we Francji i Belgii 12. Secesja wiedeńska i inne „secesje” 13. Sztuka polska pod zaborami: malarstwo, grafika, rzeźba 14. Sztuka polska pod zaborami: architektura, rzemiosło artystyczne, scenografia teatralna 15. Test faktograficzny i wizualny	à 2			
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Wprowadzenie i wykład inauguracyjny 2. Zachodnie odkrycie kultur pozaeuropejskich: kubizm w malarstwie, rzeźbie i architekturze 3. Futuryzm i dadaizm: wojenny kabaret, wystawa, publikacja 4. Ekspresjonizm w architekturze i sztukach performatywnych 5. Adolf Loos i krytyka sztuk projektowych ok. 1910 roku 6. <i>Deutscher Werkbund</i>, Peter Beh-	à 2			

	rens i narodziny profesji dizajnera 7. Początki Bauhausu: reforma życia, pedagogika, teatr 8. Suprematyzm, konstruktywizm i produktywizm w Rosji/ZSRR 9. Frank Lloyd Wright, De Stijl i przełom funkcjonalistyczny w Bauhausie 10. Le Corbusier – twórczość do 1945 roku i modernizm we Francji 11. Tendencje w sztuce polskiej okresu międzywojennego 12. Wystawa Sztuk Dekoracyjnych 1925 roku i pojęcie <i>art déco</i> 13. Surrealizm w malarstwie, sztukach użytkowych i performatywnych 14. Miejska Szkoła Rzemiosła i Przemysłu Artystycznego / Praktyczna Szkoła Pracy Projektowej w Szczecinie 15. Test faktograficzny i wizualny				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Włoskie miasta 1. połowy XX wieku i problem nowoczesnej architektury monumentalnej 2. Modernizm i ruch spółdzielczy w architekturze na przykładzie II Rzeczypospolitej 3. Nowoczesne miasta II Rzeczypospolitej: Warszawa, Gdynia, Katowice 4. Sztuka i styl III Rzeszy 5. Realizm socjalistyczny w ZSRR i krajach demokracji ludowej 6. Wojna: zniszczenia, odbudowa, nowoczesna konserwacja zabytków i Karta Ateńska 7. Ameryka lat 40. i 50. XX wieku: emigracje artystyczne, Black Mountain College, nowe malarstwo i dizajn 8. Ludwig Mies van der Rohe i nowy „styl międzynarodowy” 9. Tendencje w sztuce zachodnioeuropejskiej lat 50. i 60. XX wieku 10. Modernizm w sztuce i architekturze krajów demokracji ludowej	à 2			

	11. <i>Haute couture</i> : domy mody i tendencje stylowe w XX wieku 12. <i>Pop art</i> oraz postmodernizm w architekturze i sztukach użytkowych 13. <i>Minimal art</i> , <i>land art</i> , <i>arte povera</i> , konceptualizm 14. Zwrot performatywny w kulturze 15. Test faktograficzny i wizualny				
--	---	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

-
-

E1. Literatura obowiązkowa

J. Berger, *Sposoby widzenia*, Warszawa 2008;
E.H. Gombrich, *O sztuce*, Poznań 2009 (i wydania wcześniejsze);
D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001;
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. koord. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2005.

E2. Literatura uzupełniająca

Sztuka świata, red. P. Trzeciak, Warszawa 2009 (i inne wydania), T. 1–11;
Sztuka polska, red. J. Kowalczyk, Warszawa 2004–2023, T. 1–7;
N. Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 2013 (i wydania wcześniejsze);
J. Pile, *Historia wnętr*, Warszawa 2006;
E.H. Gombrich, *Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej*, Kraków 2009;
P. Francastel, *Sztuka a technika w XIX i XX wieku*, Warszawa 1966;
Słownik sztuki XX wieku, red. G. Durozoi, Warszawa 1998;
R. Banham, *Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”*, Warszawa 1979;
P. Gössel, G. Leuthäuser, *Architektura XX wieku*, Warszawa 2006;
K. Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1980 (i wydania nowsze);
W.J.R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, Oxford 1982 (i wydania nowsze);
G. Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978;
I. Grzeluk, *Słownik terminologiczny mebli*, Warszawa 2000;
S. Penny, *Design. Historia wzornictwa*, Warszawa 2014 (i wydania starsze);
R. Guidot, *Design 1940–1990. Wzornictwo i projektowanie*, Warszawa 1998;
D. Sudjić, *B jak Bauhaus. Alfabet współczesności*, Kraków 2014;
Historia mody, red. M. Fogg, Warszawa 2022;
Historia życia prywatnego, red. P. Veyne, G. Duby, R. Chartier, M. Perrot, A. Prost, G. Vincent, Wrocław 1998–2000
i inne pozycje polecane na bieżąco

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie testu faktograficzno-wizualnego				zaliczenie testu faktograficzno-wizualnego oraz przygotowanie krótkich prac pisemnych i wystąpień ustnych		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5+5
suma godzin	50+50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu